

# Hoogeveeens list



Als je groot wilt bouwen, maar de regels laten dat nog niet toe, dan moet je een list verzinnen. Zo kwam het dat architect Arjen Hoogeveen dwars over zijn bescheiden bungalow in Amstelveen een enorme 'dakkapel' plaatste. Een bouwwerk waarin het oorspronkelijke huis min of meer verdwijnt.

Productie **Rob Jansen** Fotografie **Alexander van Berge** Tekst **Alex Groothedde**

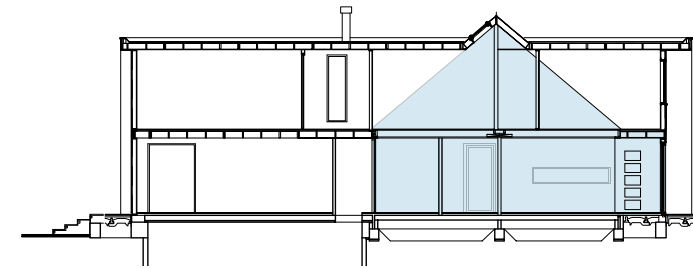


De achterzijde van de voormalige semibungalow, die wordt omringd door terrassen. De witte kunststof fauteuil komt uit de Spring Collection van Ron Arad voor Moroso (Luirink Agenturen). Ligbed Smile komt uit de collectie van Art Aqua. De grote mobile is een creatie van kunstenaar Rob Brunnmayer.





Het raam in het buiten-zwembad heeft exact dezelfde verhoudingen als dat bij de eethoek. **Linkerpagina** De buitengevel is bekleed met drie centimeter dik western red cedar, de 5,5 meter lange planken overspannen de hele hoogte in één keer. Doordat de witgestuukte gevel iets terugspringt, is er goede bescherming tegen wind en regen.



Op deze dwarsdoorsnede is de achttien meter lange 'dakkapel' – groter dan het voormalige huis – goed te zien.

Arjen Hoogeveen (1963) en Sophia Dinkla (1961) jogden en fietsten vaak langs de dijk in Amstelveen waar ze nu wonen en waren vanaf het begin gecharmeerd van de locatie. Ze zagen dus meteen mogelijkheden voor de daar te koop staande prefab semibungalow met puintdak uit de jaren negentig. Vooral het campingachtige karakter van het perceel sprak hen aan: een asfaltweggetje, de oude kantine van een vroegere kwekerij en een paar verdwaalde sequoia's. Ruimte voor nieuwbouw of uitbreiding van het bescheiden huis was er te over. Sterker, er paste met gemak een buitenzwembad bij. Maar omdat het bestemmingsplan werd gewijzigd, konden de grootse plannen niet in één keer worden voltrokken. Er was een list nodig. Hoogeveen besloot daarom het pand niet te slopen,

maar bedacht een concept op basis van de bestaande woning. En dat concept is een overmaatse dakkapel. Hoogeveen: 'Hierdoor ontstond een geheel nieuwe typologie en hoefden wij geen boederette te maken, zoals deze in de directe omgeving veel zijn gerealiseerd.' De 'dakkapel' is een doos van achttien meter lengte en zes meter hoog, die dwars door de bestaande woning heen is gebouwd. Het resultaat is een uiterst transparante ruimte waarvan de achterzijde met vide op de tuin is gericht. Het bestaande huisje is letterlijk opgenomen in de nieuwbouw. Het oude gedeelte is donkergrijs gestuukt en voorzien van een zinken kap. 'Samen met de nieuwbouw zijn dat grafische elementen die goed bij elkaar passen,' zegt de architect Hoogeveen. 'Door het zadeldak in aangepaste ►

## Portfolio

**Geschiedenis** Architectenbureau Hoogeveen is opgericht in 1976 door Arjen Hoogeveens vader. Sinds 1991 is de dagelijkse leiding in handen van Arjen Hoogeveen. Het bureau telt momenteel tien medewerkers.

**Projecten** Kantoren (Maximus, Arena Campus en Arena Park, Axians, Westwijk, Brandmeester, Berg & Bosch, SVB Leiden, Amici); woningbouw (Brandmeester, diverse villa's in Aalsmeer, Amstelveen, Kapelle en Terneuzen).

**Werkterrein** Alle vormen van nieuwbouw (inclusief stedenbouwkundige inpassing), interieur, restauratie en renovatie.

**Signatuur** Onbevooroordeeld en creatief, maar geworteld in traditie.



Verrassend: het raam in het zwembad





'De spanning tussen hoog en laag werkt goed'

**1** De woonkamer is voor een deel 5,5 meter hoog. De bank, de roze kussens, het bontkarpet en de kandelaar zijn van Tom Dixon, de Cork Bowl is een ontwerp van Jasper Morrison voor Vitra, salontafel Wire Table is een creatie van Arik Levy voor Zanotta en voor fauteuil PK 22 tekende Poul Kjaerholm voor Fritz Hansen (alles via Co van der Horst). Aan de muur hangt een werk van de Spaanse kunstenaar Miró. **2** Doorkijkje naar de Bulthaup-keuken. **3** Sophia Dinkla op een van de loveseats van De Troubadour. **4** Op de voorgrond de Slow Chair en Ottoman van Ronan en Erwan Bouroullec voor Vitra (Co van der Horst). **5** Binnen en buiten liggen dezelfde leisteentegels. Op de sokkel een glazen vogel van kunstenaar Antoon van Wijk.





Grafisch effect: het weglaten van plinten



Doorkijk vanuit de Bulthaupt-keuken naar de eethoek met rechts een schilderij van Ruud de Wild. Linkerpagina De eethoek met tafel Bigfoot van E15 (Wonderland) en daaromheen V.I.P. Chairs van Marcel Wanders voor Moooi. Erboven hangt een kroonluchter uit de collectie Hollywood van Brand Van Egmond.



## 'We wilden zoveel mogelijk ruimte binnen de mogelijkheden'



1



2



3

vorm terug te brengen, ontstond op de verdieping, met name in de kinderkamers en badkamers, het plezierige idee van een ouderwetse zolderruimte. Als je die dan mooi strak afwerkt en het licht van boven laat komen, heb je toch die bijzondere sfeer, zonder dat het valse romantiek wordt.'

Voor de houtskeletaanbouw is gebruikgemaakt van een speciaal prefabricagesysteem (Norwin) waarvan de platen precies op elkaar aansluiten. 'Zo bouw je snel en energiezuinig. Door de lengte van de platen hebben we nergens verticale naden. Het stucwerk is direct op de met gipsplaten afgewerkte prefabdelen verwerkt. De vloeren liggen los van de wand en dat maakt dat de aansluiting van de vlakken heel grafisch oogt. De vloer is aangesloten op glashoogte en dat geeft een gevoel van kwaliteit. Het hoeft allemaal niet duur of ingewikkeld te zijn; als je strategische beslissingen consequent doorzet, dan krijg je daar heel veel voor terug.'

Het ging de twee er niet om zoveel mogelijk vierkante meters te creëren. 'Maar wel zoveel mogelijk ruimte binnen de mogelijkheden, en dat op een zo ruimtelijk mogelijke manier. Daardoor hebben we een aantal hoge elementen toegevoegd die de verbinding tussen binnen en buiten vormen. Binnen is het huis op sommige plaatsen 5,5 meter hoog. Vanwege het oude bouwbesluit is de plafondhoogte van de benedenverdieping in de oude woning 2,4 meter. 'Dat contrast, die spanning tussen hoog en laag, werkt heel goed en maakt de sfeer bijzonder.' Om het ruimtelijke gevoel te versterken zijn voornamelijk schuifdeuren toegepast, alleen de toegang naar de badkamer heeft een gewone deur gekregen. Om het aantal vierkante meters van de kinderkamers optimaal te kunnen benutten, is op de overloop een geïntegreerde kastenwand gemaakt voor de kinderspullen. Ook waar de schuine kap van de oude woning de rechthoekige doos van de nieuwbouw raakt, heeft Hoogeveen alle gaten en hoeken benut voor kasten. Op de grens van de vide en het oude gedeelte, waar nu de keuken is, staat een pilaar. 'Deze kolom was niet per se noodzakelijk, maar begrenst het vertrek. Anders zou het

geheel naar mijn gevoel niet in balans zijn.' De badkamer bevindt zich in het midden van het huis. Hoogeveen: 'Daarom vond ik het belangrijk om het licht van boven naar binnen te halen via een dakvenster. In de badkamer is een soort wasstraat gecreëerd van twee douches en een bad, waarvan het hele gezin tegelijk gebruik kan maken. En dat werkt: de kinderen baden of douchen vaak samen. Dat geeft een soort spagevoel. Voor visuele rust zijn een paar materialen in het hele huis consequent toegepast. Op de begane grond en in de badkamer boven ligt bijvoorbeeld een vloer van Mustang-leisteen. De kleuren van de muren zijn overal hetzelfde, het sanitair is porseleinwit.

### Zwembijver

Eigenlijk vond Hoogeveen een zwembad aan huis maar belachelijk. Tot hij er een ontwierp voor vrienden en zag hoeveel plezier zij eraan beleefden. Zijn eigen zwembad noemt hij 'een avondverlengende zegen voor het hele gezin'. De zwembijver is opgenomen in de belijning van het huis, de maten zijn afgestemd op de vide. Het bad is feitelijk een custommade betonbak met folie. Het oude huis ligt wat hoger dan de aanbouw en de zwembijver. Van het hoogteverschil maakte Hoogeveen gebruik door een langwerpige raam in het zwembad aan te brengen met precies dezelfde afmetingen als het raam in de eetkamer. Door dat raam zijn vanaf het terras de zwimmers te zien, andersom kan degene die kopje onder gaat een blik op de tuin werpen. Ook de terrastegels zijn van leisteen. Arjen: 'We zochten naar een materiaal dat binnen én buiten kan worden toegepast en waar je met natte voeten overheen kunt lopen. Ik wilde graag dat de vloer doorliep, zodat je binnen het gevoel hebt dat je buiten zit.' Voor de zwembadrand is graniet gebruikt, omdat leisteen daar minder geschikt voor is.

Welbewust koos Hoogeveen voor aluminium kozijnen. 'Die zijn mooi strak, verouderen niet en hebben geen onderhoud nodig. Veel van mijn opdrachtgevers willen hout, maar als ze bij ons thuis zijn geweest, gaan ze om.' ►

**1** De trap in de hal is gemaakt van eikenhout en gemoffeld staal, afgelakt in RAL-kleur 9007. **2** Tafel Traccia van Meret Oppenheim voor Simon Collezione is voorzien van vogelpoten en pootafdrukken in het blad. **3** Blik vanaf boven. **Rechterpagina** Doorkijk vanuit de overloop naar de ouderslaapkamer. Het hele huis is voorzien van schuifdeuren. Rechts een kastenwand waarin de kinderen veel van hun spullen kwijt kunnen, waardoor de kinderkamers een maximum aan speelruimte bieden.







Door het dakraam baadt de badkamer in licht

1 De badkamer met links van het Sphinx-ligbad de dubbele douche. De vloer en wanden zijn bekleed met Mustang-leisteen. Alle armaturen zijn van Dornbracht. 2 + 3 Blik langs de zijgevel van het huis. De hangmat is van Fatboy. 4 Olijfbomen geven het terras een mediterraan tintje, de opening in de muur geeft toegang tot de buitendouche. De gevlochten loungemeubelen zijn van Blokker. 5 De ouderslaapkamer met links foto's van kunstenaar Marc Lagrange, de boxspring komt uit de collectie van Coco-Mat.